

## Themenübersicht: Musik (G9)



<b>ERPROBUNGSSTUFE</b>	
<i>Schulhalbjahr</i>	<i>Themen</i>
05 / I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundtrack meines Alltags</li> <li>• die Instrumente des „klassischen“ Orchesters</li> </ul>
05 / II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flöte und Glockenspiel: von Magie, Königinnen und Priestern</li> <li>• Streifzüge durch die Klangwelt der Tiere</li> </ul>
06 / I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder – Ausdruck innerer Überzeugungen</li> </ul>
06 / II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach: Von der „inventio“ zur fertigen Komposition</li> </ul>

<b>MITTELSTUFE</b>	
<i>Schulhalbjahr</i>	<i>Themen</i>
07 / I	kein Musikunterricht
07 / II	kein Musikunterricht
08 / I	„Epochenunterricht“ <ul style="list-style-type: none"> <li>• Von der Oper zum Rock-Musical</li> </ul>
08 / II	hier keine Eintragung, da „Epochenunterricht“ im Wechsel mit KU
09 / I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Film- und Werbemusik, ihre Funktion und ihre musikpsychologischen Grundlagen</li> <li>• Jazz oder nie... - Grundlage des Jazz / Musik anderer Kulturen</li> </ul>
09 / II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rock und Pop – Musik aus vielen Schubladen... / Musik der 50er- und 60er Jahre</li> <li>• Rap, Rhythm &amp; Rhyme</li> <li>• Magische Welten – musikalische Klanglandschaften hören und gestalten (optional)</li> </ul>
10 / I	„Epochenunterricht“ <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Zeit des Barock in Europa (optional)</li> <li>• Die musikalische Klassik</li> <li>• Das 19. Jahrhundert – Eine Zeit voller Umbrüche</li> <li>• Neue Musik – „Ist das Kunst oder kann das weg!“</li> </ul>
10 / II	hier keine Eintragung, da „Epochenunterricht“ im Wechsel mit KU

<b>OBERSTUFE</b>	
<i>Schulhalbjahr</i>	<i>Themen</i>
EF / I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taktlos?! – Musikalische Strukturen am Beispiel des Rhythmus</li> <li>• Von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit – Vokalmusik in ihrer Entwicklung vom Mittelalter bis zum Barock</li> </ul>
EF / II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in Form?! – Gestaltungsprinzipien barocker Instrumentalmusik</li> <li>• Musik ist Programm!</li> </ul>
Q1 / I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachcharakter von Musik im Wandel der ästhetischen Ideale durch die Epochen</li> </ul>
Q1 / II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie</li> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik – „Programmmusik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts</li> </ul>

Q2 / I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahrnehmungssteuerung durch Musik (am Beispiel Filmmusik)</li> <li>• Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall</li> <li>• Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill (optional)</li> </ul>
Q2 / II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater</li> <li>• Die Schülerinnen und Schüler des Kurses vereinbaren mit ihrer Fachlehrkraft ein Projekt, im Regelfall einen Beitrag für den Musikabend (ggf. 12er-Musikabend)</li> </ul>