

Themenübersicht: Musik (G9)



ERPROBUNGSSTUFE	
<i>Schulhalbjahr</i>	<i>Themen</i>
05 / I	<ul style="list-style-type: none"> • Soundtrack meines Alltags • die Instrumente des „klassischen“ Orchesters
05 / II	<ul style="list-style-type: none"> • Flöte und Glockenspiel: von Magie, Königinnen und Priestern • Streifzüge durch die Klangwelt der Tiere
06 / I	<ul style="list-style-type: none"> • Lieder – Ausdruck innerer Überzeugungen
06 / II	<ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach: Von der „inventio“ zur fertigen Komposition

MITTELSTUFE	
<i>Schulhalbjahr</i>	<i>Themen</i>
07 / I	kein Musikunterricht
07 / II	kein Musikunterricht
08 / I	„Epochenunterricht“ <ul style="list-style-type: none"> • Von der Oper zum Rock-Musical
08 / II	hier keine Eintragung, da „Epochenunterricht“ im Wechsel mit KU
09 / I	<ul style="list-style-type: none"> • Film- und Werbemusik, ihre Funktion und ihre musikpsychologischen Grundlagen • Jazz oder nie... - Grundlage des Jazz / Musik anderer Kulturen
09 / II	<ul style="list-style-type: none"> • Rock und Pop – Musik aus vielen Schubladen... / Musik der 50er- und 60er Jahre • Rap, Rhythm & Rhyme • Magische Welten – musikalische Klanglandschaften hören und gestalten (optional)
10 / I	„Epochenunterricht“ <ul style="list-style-type: none"> • Die Zeit des Barock in Europa (optional) • Die musikalische Klassik • Das 19. Jahrhundert – Eine Zeit voller Umbrüche • Neue Musik – „Ist das Kunst oder kann das weg!“
10 / II	hier keine Eintragung, da „Epochenunterricht“ im Wechsel mit KU

OBERSTUFE	
<i>Schulhalbjahr</i>	<i>Themen</i>
EF / I	<ul style="list-style-type: none"> • Taktlos?! – Musikalische Strukturen am Beispiel des Rhythmus • Von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit – Vokalmusik in ihrer Entwicklung vom Mittelalter bis zum Barock
EF / II	<ul style="list-style-type: none"> • Musik in Form?! – Gestaltungsprinzipien barocker Instrumentalmusik • Musik ist Programm!
Q1 / I	<ul style="list-style-type: none"> • Sprachcharakter von Musik im Wandel der ästhetischen Ideale durch die Epochen
Q1 / II	<ul style="list-style-type: none"> • Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik – „Programmmusik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts

Q2 / I	<ul style="list-style-type: none"> • Wahrnehmungssteuerung durch Musik (am Beispiel Filmmusik) • Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall • Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill (optional)
Q2 / II	<ul style="list-style-type: none"> • Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater • Die Schülerinnen und Schüler des Kurses vereinbaren mit ihrer Fachlehrkraft ein Projekt, im Regelfall einen Beitrag für den Musikabend (ggf. 12er-Musikabend)